

zeBU:

Min far og
Vrede mand

ZeBU: Min far og Vrede mand

Undervisningsmateriale til Min Far og Vrede Mand

Kære lærer.

Dette undervisningsmateriale er tiltænkt til brug i danskundervisningen i indskolingen.

Alle øvelser og opgaver kan stå alene. Tilsammen udgør aktiviteterne i dette materiale et forløb på 2-4 lektioner. Forløbet supplerer undervisningen under kompetenceområderne Krop og drama, Oplevelse og indlevelse samt perspektivering.

Materialets tre øvelser introduceres af skuespillerne, sangerne og dukken fra forestillingen i tre små film som du finder i dette materiale.

Øvelse 1. Øvelse i at bruge krop og stemme som virkemiddel til at skabe stemninger- god øvelse til arbejdet med mundtlig formidling.

Øvelse 2. Øvelse i oplevelse og indlevelse, i en musikforestilling – Syng opera!

Øvelse 3. Øvelse i perspektivering- Hvad har forestillingen med mig at gøre?

Medvirkende:

Komponist: Steingrímur Rohloff

Libretto: Jesper B. Karlsen

Instruktør: Marc van der Velden

Sangere: Ingeborg Fangel Mo og

Jens Søndergaard

Dukkespiller: Lene Hummelshøj

Musikere: Live Johansson (cello) og

David Hildebrandt (slagtøj)

Scenograf: Rikke Juellund

Lysdesigner: Mårten Axelsson

Dukkemager: Paul Arne Kring

God fornøjelse med øvelserne og forestillingen.



ZeBU: Min far og Vrede mand

1: Øvelse i Krop og drama

ZeBU:



Operasangerne Jens og Ingeborg viser hvordan man kan bruge krop og stemme som virkemiddel til at skabe stemninger

- **Færdighedsmål 1:** Eleven kan improvisere med kropssprog og stemme
- **Vidensmål 1:** Eleven har viden om enkelt kropssprog
- **Færdighedsmål 2:** Eleven kan deltage i rollelege og rollespil
- **Vidensmål 2:** Eleven har viden om dramatiske roller

Øvelse:

1. Se videoen herover
2. Eleverne får hver især udleveret et kort, hvorpå der står en bestemt følelse.
(se næste side)
3. På skift skal de sige den samme replik højt, men med fokus på hver deres følelse og dermed forskellige måder at bruge stemmen på.
4. Eleverne skal stå op og sige replikken med den stemmeføring, de finder passende til den specifikke følelse, og de skal samtidig tillægge replikken gestik, dvs. de også med deres krop skal udtrykke den specifikke følelse/stemning.
5. De andre elever skal fortælle, hvilken stemning, de synes, der blev udtrykt, og hvilken stemmebrug og kropssprog, de oplevede hos de andre elevers "optræden".
6. Herefter blandes kortene og deles ud igen. Øvelsen gentages og denne gang med en ny replik.
7. Til slut skal eleverne prøve at sige en replik, de selv finder på, tilknyttet en specifik følelse og en passende gestik alt efter, om de er hhv. Faren, Vrede Mand, Moren, Kongen og Drengen. De kan også selv finde på en helt ny karakter. Dvs. eleverne skal forestille sig, hvordan de forskellige karakterer vil gå og tale alt efter hvilket humør, karaktererne er i.

ZeBU: Min far og Vrede mand

Idéer til stemningskort

- Vred
- Bange
- Glad
- Misundelig
- Forelsket
- Skuffet
- Forrådt
- Forladt
- Elsket
- Ikke-elsket
- Alene
- Glemte
- Forlegen
- Nervøs
- Ked af det
- Lykkelig
- Egoistisk
- Bedrevidende

Idéer til replikker

- Eleverne vælger en replik fra forestillingen, som de lagde særligt mærke til.
- Eleverne vælger en replik fra tekstuddraget til den følgende øvelse (jf. øvelse 2)
- "Men hvad så med mig?"
- "Tror du virkelig, at det er rigtigt?"
- "Hvorfor gør du det der?"
- "Du kan jo lige tænke over det ik?"

ZeBU: Min far og Vrede mand

2: Øvelse i Oplevelse og indlevelse

ZeBU:



Ingeborg viser hvordan man kan lege med enkel poetisk sprogbrug og billeder ved at synge opera

- **Færdighedsmål:** Eleven kan lege med sprog, billeder og fortælling ved at eksperimentere med sang
- **Vidensmål:** Eleven har viden om enkel poetisk sprogbrug og billeder ved at sætte ord på hvad det kan gøre, når man synger.

Øvelse:

1. Se videoen herover
2. Inddel eleverne i par og lad dem læse tekstuddraget fra forestillingen på næste side, så den ene læser Kongens replikker, og den anden læser Drengens replikker. Eleverne kan eventuelt lære det udenad eller skrive deres egen ord, som de nemmere kan huske.
3. Snak kort med eleverne om, hvad de mener, teksten handler om, og hvilke billeder der dukker frem hos dem, når de læser teksten. Snak også om, hvordan Drengen og Kongen er, og hvilket humør, de er i.
4. Lad på baggrund af snakken om teksten eleverne bestemme, hvilken stemme Drengen og Kongen skal have til det følgende arbejde. Lad eleverne sige replikkerne med de valgte stemmer og spil/ sig dem højt for hinanden. Lad eleverne eksperimentere med at sige replikkerne som om de er vrede, glade ect. (se s. 3)
5. Gentag dialogen, men lad nu eleverne prøve at synge replikkerne i stedet for at sige dem.
6. Diskuter i klassen, hvad sker der med teksten og dens stemning, når den bliver sunget i stedet for fortalt/sagt. Hvilke følelser sættes nu i gang, og hvilke stemninger skabes der til forskel fra den læste dialog? Hvordan skal man synge, så det ikke bliver fjollet? Perspektiver gerne denne del af samtalen til andre forestillinger hvor der er sang med. Hvad har eleverne ellers oplevet af musikteater og hvordan var denne oplevelse anderledes?

ZeBU: Min far og Vrede mand

Uddrag fra Manuskriptet

Lægger en hånd på FARs skulder.

KONGEN

OG DU MÅ BO HOS MIG.

FOR JEG HAR MANGE RUM I MIT SLOT

DRENG

Dit slot?

KONGEN

OG EN DEJLIG HAVE

FAR

En have?

KONGEN

MED FUGLE OG GRÆS

OG STORE TRÆER.

DRENG

Store træer.

KONGEN og FAR

STORE TRÆER.

ZeBU: Min far og Vrede mand

3: Øvelse i Perspektivering

ZeBU:



Dukkeføreren viser hvordan man kan lege med enkle sproglige og billedlige virkemidler igennem dukken og sproget

- **Færdighedsmål:** Eleven har viden om måder at sammenligne tekster med egne oplevelser
- **Vidensmål:** Eleven har viden om enkle sproglige, lydlige og billedlige virkemidler

Øvelse:

1. Lad eleverne se videoen herover og læs tekstuddrag nedenfor.
2. Tag en kort indledende snak med eleverne om, hvad billedsprog/metaforer er for et sprogligt greb.
3. Eleverne skal nu finde og sætte streg under de billedmalende ord i teksten, dvs. de ord, som de synes er med til at beskrive og understøtte Drengens følelser/stemninger omkring sin far, når han er vred, og når han er glad. Dvs. "Far er rar som..." og "Far er vred som..."
4. Diskuter herefter i klassen, hvordan og til hvad, man bruger billedsprog/metaforer i tekster. Hvad mener Drengen med, at det er som om, huset er lavet af glas? Hvordan er man vred, hvis man er vred som en ildebrand? Etc. – og hvilken effekt har dette sproglige virkemiddel?
5. Med udgangspunkt i videoklipet og teksten skal eleverne tegne hhv., når deres far og/eller mor er glade og vrede. Inden de tegner, skal de som udgangspunkt forsøge at fuldende sætningen: "Når min far/mor er vred/glad, så er han/hun vred/glad som... og som... og som... etc. (*Øvelsen kan også laves ved at tale om vrede og glæde generelt, hvis det bliver for personligt med forældre*)

ZeBU: Min far og Vrede mand

6. Diskuter i klassen ud fra elevernes tegninger, hvilke billeder der dukker frem hos dem, når de tænker på, at deres forældre er glade/vrede (og evt. andre følelser) dvs. hvilket billedsprog eleverne bruger til at udtrykke deres forældres følelser og tilstande.
7. Afrund med en snak i klassen om, i hvilke situationer eleverne oplever deres forældre vrede og glade, og hvordan forældrene er, når de er vrede og glade? Hvad gør de, når deres forældre er vrede? Hvordan oplever de, at forældrene bliver glade igen? Hvordan har de det, og hvem går de til, når deres forældre er vrede?

Tekstuddrag med Drengen:

Hej. Jeg elsker min mor. Og jeg elsker min far. Min far, han er rar, specielt når han siger: "Godt dreng... eller godt klaret dreng." Men jeg kan ikke lide, når min far bliver vred, eller når mor siger, jeg ikke må sige noget... at det er vores hemmelighed, vores hemmelighed. Fordi når min far, han bliver vred, så bliver han vred som, som en ildebrand. Jeg ville ønske, min far altid var rar. Rar som æbler på bordet, rosiner i en skål. Rar som karameller og kransekage med flag, som gaver med sløjfer og sodavand med sugerør, æblekage-rar. Ja det siger min mor, æblekagerar.

ZeBU.NU
2016